Il tempo?
L'OPEN CALL

di Giulia Bozzolo e Riccardo Borroni

"Si può disegnare un'entità invisibile? Della quale l'unica cosa che riusciamo a cogliere sono gli effetti che lascia dietro?
Il tempo, nella sua vastità, è movimento senza origine né fine e nelle sue insenature si creano micro cosmi in cui adagiamo le nostre vite." *[M. Nieddu]*

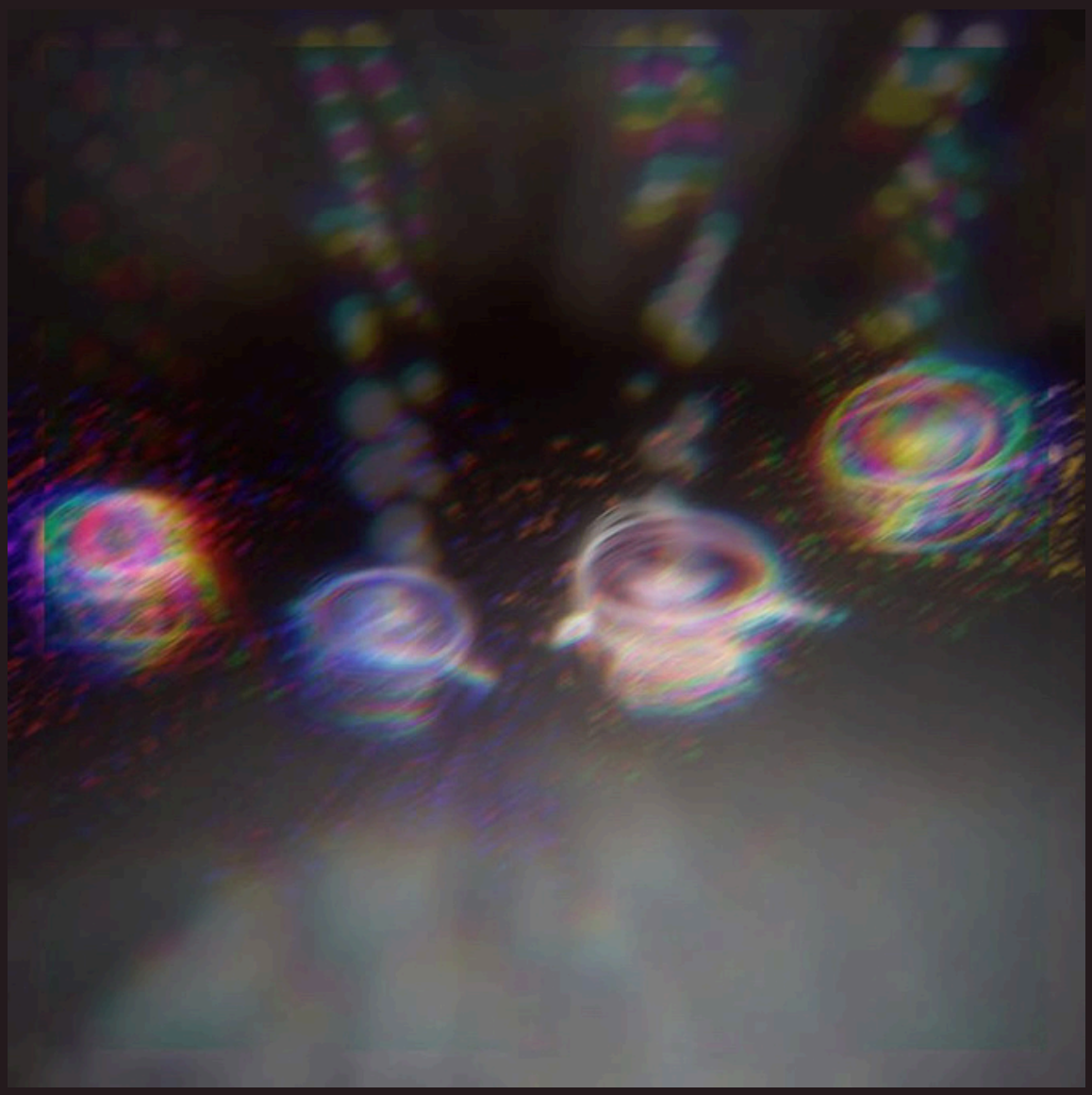
Osservando lo spazio, ad esempio quello spazio che è cielo, pianeti, città, scopriamo il movimento circolare, come una spirale, che nel chiedere ad altre persone di rappresentare il tempo, crea il movimento dentro il movimento e permette allo spazio di creare al proprio interno altri piccoli spazi.

Non è anche questo il tempo? Un'open call dentro un'open call?

Arte lenta
@artelenta_

Isole di Tempo

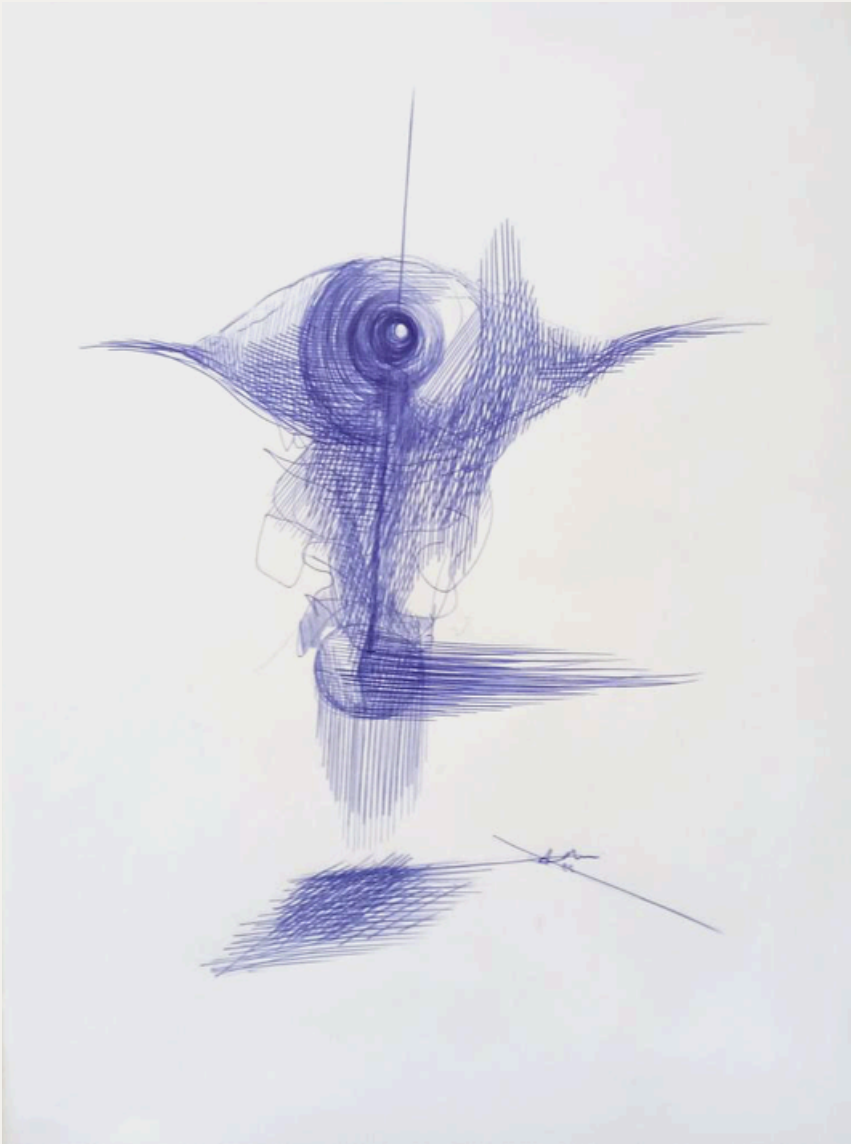
MARIA LETIZIA BRUNACCI



Tracciata pensando a quanto l'ottica usa e getta isoli ogni momento nell' ottica del bisogno da soddisfare ora e adesso, assottigliando dimensioni temporali anteriori e posteriori e ciascun legame autentico del presente con essi.

Le dimensioni dell'essere

ANDREA MATARAZZO



Tempo che tutto vedi / Mentre scorri / Il tuo sguardo è fisso / Sii presente / Alle tue proiezioni / Gli altri non vedono / L'accesso ai piani / Le dimensioni dell'essere

Arte lenta

@artelenta_

La scrittura del tempo circolare

CINZIA FARINA

Esposto in Argentina e pubblicato sul Tokyo Poetry Journal n° 15.

Uruboro Drago Koboto

DAVIDE MARIA TINELLI

Fuochi

CLAUDIA FUTURA

CLAUDIA ALFINO

Il tempo è memoria, un masso in cui gli eventi si insinuano. Poggia su letti fragili, cedevoli, che tendono a cigolare e a imputridire nella ruggine.
Ma la rottura non avviene.
E se dovesse avvenire, comporta la chiusura degli occhi e lo spegnimento del cuore.
Sul capezzale del tempo ci sta la famiglia: mia nonna - gli occhi al sapore di nocciole e le guance di rosa - e mio nonno - le labbra strette e il cuore devoto alla natura e all'eremitaggio.
Il tic tac del tempo traccia le nostre esistenze con la punta di una matita che a volte può essere ben temperata e affilata, altre volte dolcemente smussata.
La matita si muove per dare un senso alle cose fluide che sembrano non avere casa, una strada netta da percorrere per non cedere allo smarrimento.
E se lo smarrimento dovesse avvenire so già che canto sentire: "Iu rommu e Idda vigghia, e si c'è cosa m'arrusbigghia" raccontava mio nonno quand'ero picciridda.

“Io dormo e lei veglia su di me. Se dovesse succedere qualcosa Lei mi risveglia”, parte di una preghiera alla Vergine Maria in dialetto siciliano.

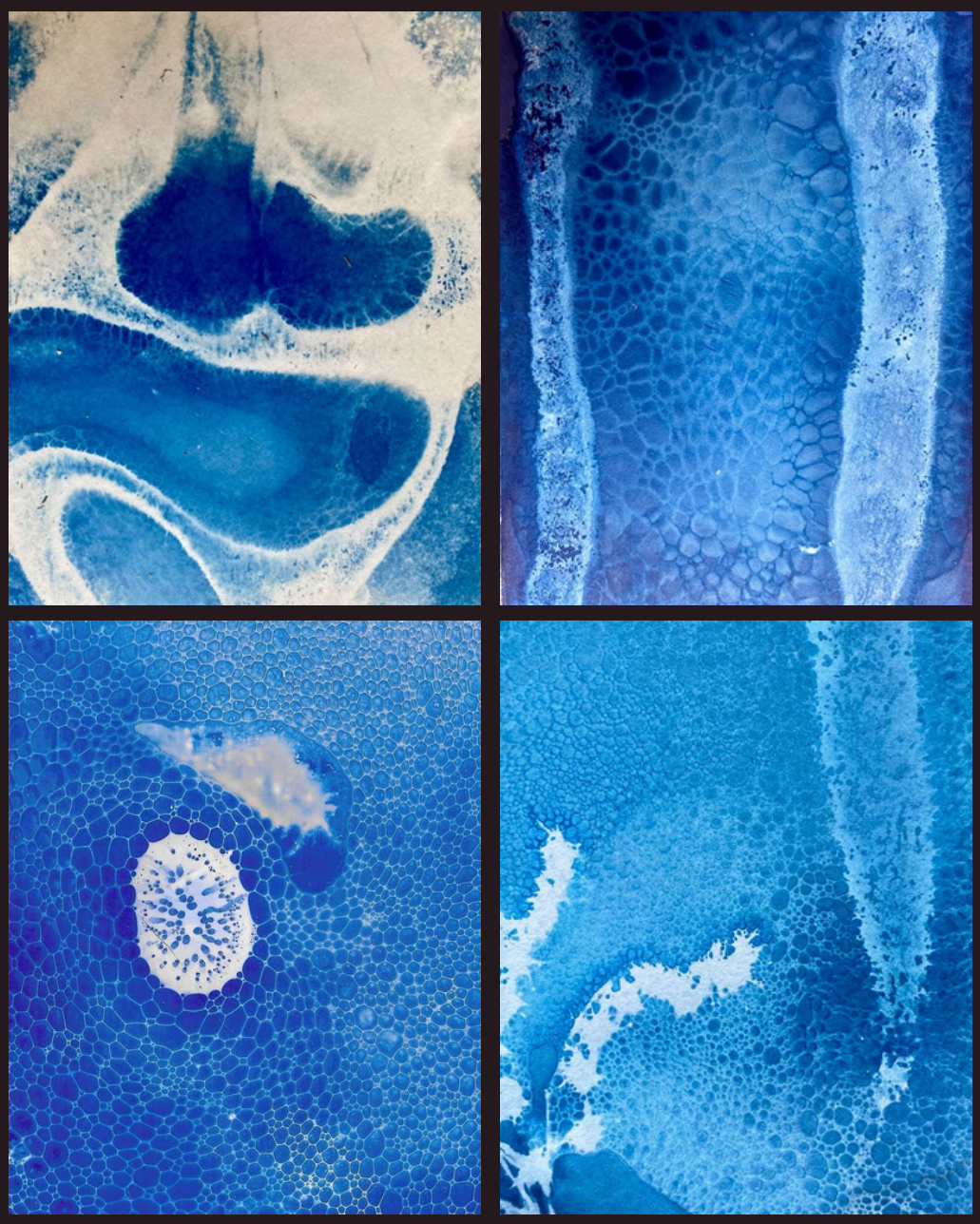
Figli metafisici

LUCA ISOLA

30x20 cm - Tela mix cotone e kashmir - Caseina/pastelli ad olio e trattamenti di lacca, colla e candeggina.
Collezione privata di Palazzo Saluzzo di Paesana, Torino.

Il tempo è il fermare un flusso

LISA ROSELLI ZANI



Cyanolumen con acqua su carta fotografica scaduta.

MARIANNA NIEDDU

Si può disegnare un'entità invisibile della quale l'unica cosa che riusciamo a percepire sono gli effetti che lascia dietro? Ho capito che il tempo è movimento senza origine né fine, e nelle sue insenature si creano micro cosmi, in cui adagiamo le nostre vite.

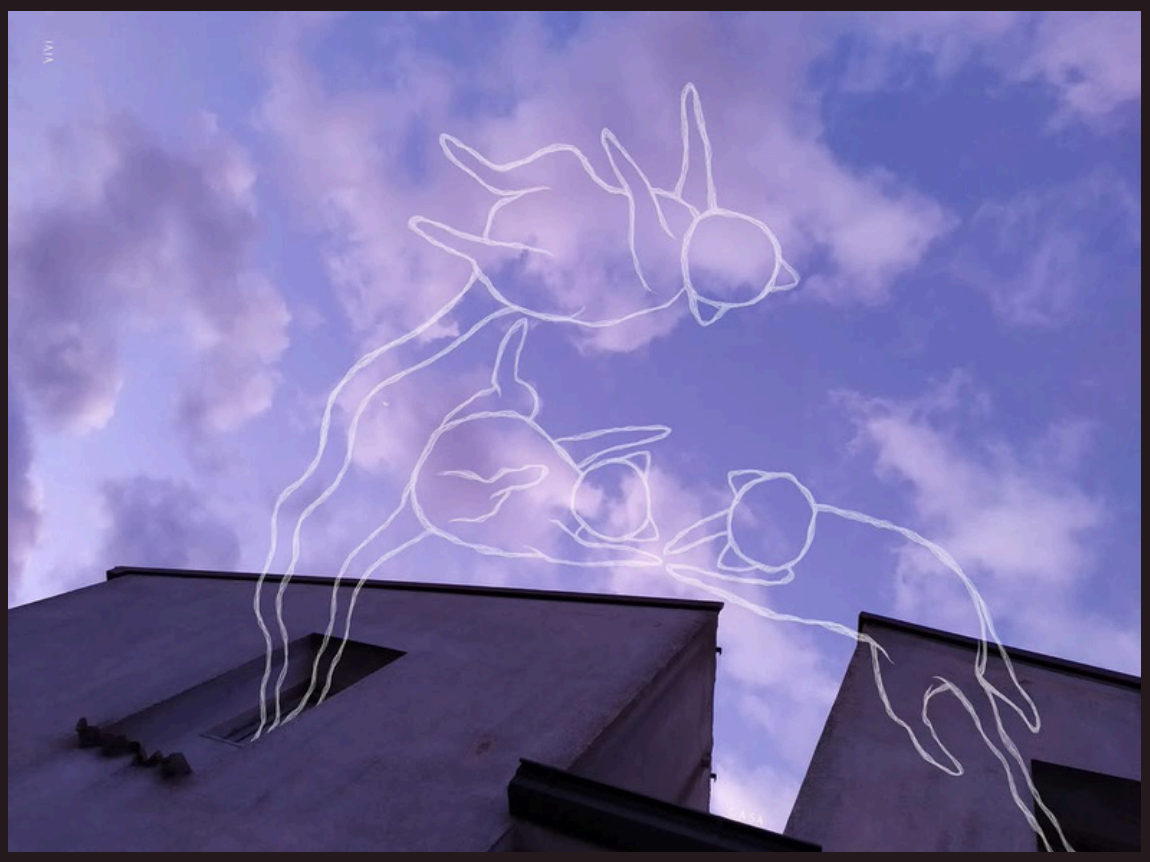
Ticchiolatura

GRAZIA SALIERNO

Matita e acquerello rame su carta cotone.
Carta recuperata da un vecchio archivio, ingiallita.
Presenta i segni e le macchie del suo tempo, così come questo corpo che impalpabile si esfolia nello scorrere della vita.

Il punto fermo è la casa

GAIA VICENTI



Disegno digitale su fotografia, 70x52 cm.
Tre gatti volano via dalle finestre di una casa, è la casa dove sono cresciuta, a contatto con natura e animali. I tre gatti fluttuanti siamo io, mia sorella e mio fratello che ora anni dopo siamo sparsi in città e nazioni diverse. Il tempo in questa mia rappresentazione è il risultato di ciò che era questo luogo e ciò che è adesso, di ciò che eravamo nel passato e ciò che siamo diventati. Il punto fermo è la casa e noi insieme al tempo siamo in movimento ed in continua evoluzione.

Nel tuo abbraccio, il tempo

MICROKLIMA PROJEKT

LUCAS RIGONAT & FLORENCIA MIRANDA

Firenze Collage Community

Arte lenta

@artelenta_

La memoria del cosmo è nei frammenti del presente

ALICE PIAZZA

Collage analogico.

Tempo al Tempo

VISIONE CHIARA

CHIARA FERDINANDI

DARIA DI CATERINA

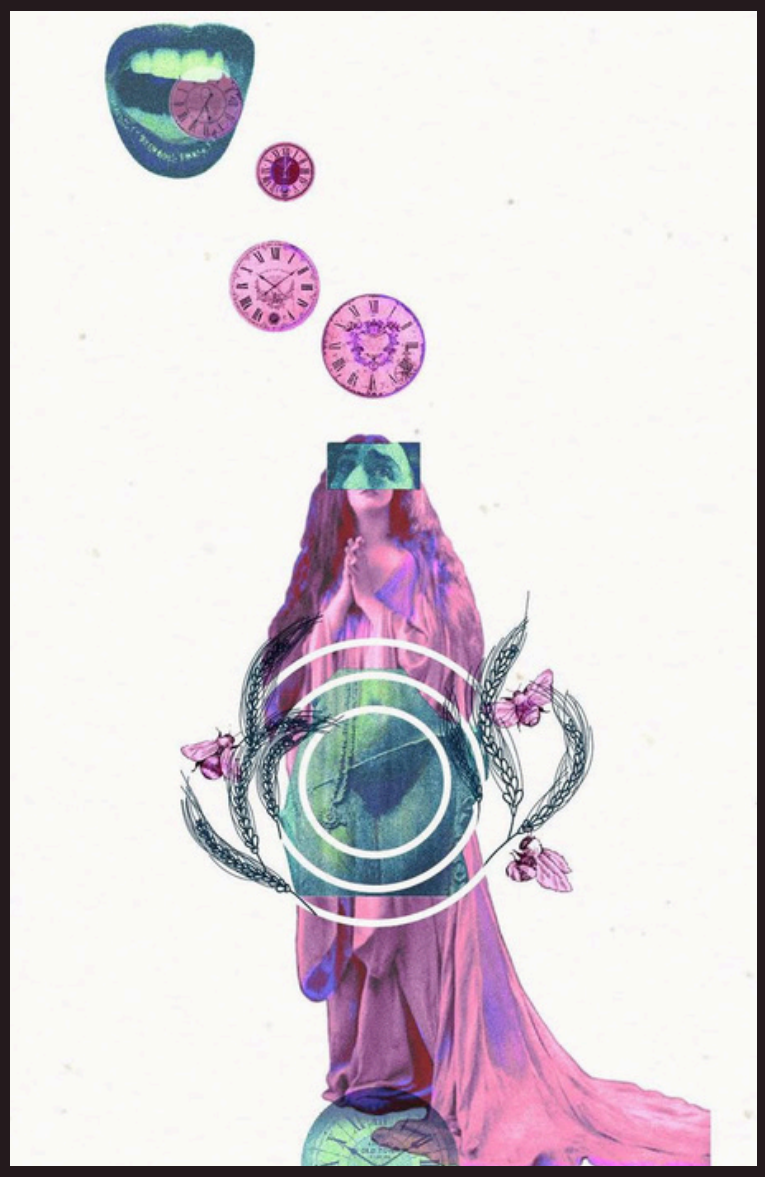
Ciao! Sono ADHD e per me il tempo
è come la danza circolare delle api 🐝

VERONICA SANGIORGI

Arte lenta

@artelenta_

FRANCESCA STELLA



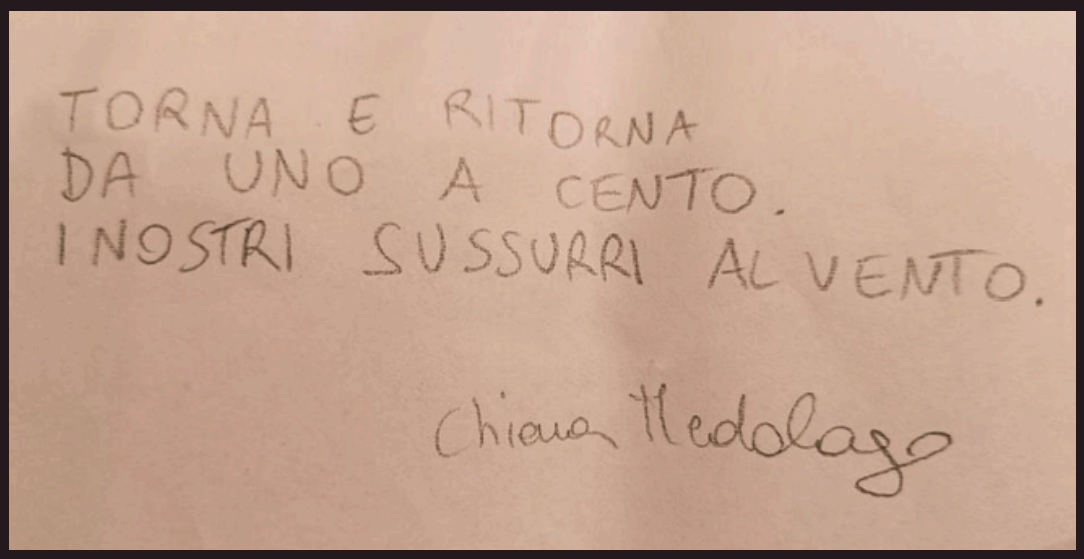
Collage.

Il tempo è guardare fuori dalla finestra

RICCARDO RANIERI

Il tempo è un po' come guardare fuori dalla finestra. Osservi il mondo che accade mentre tu resti statico, all'interno della tua stanza. Rappresenti per quel secondo un punto fermo nell'esistenza, in cui puoi osservare quel che avviene, senza esserne realmente parte.

CHIARA MEDOLAGO



Il tempo è le nostre mani

SARA PINNA

Il tempo è fluido: a volte un'onda, a volte un movimento circolare, a volte una danza. Potremmo dire che "il tempo è nelle nostre mani" ma la verità è che il tempo È le nostre mani. Una volta mi è stato raccontato che quanto abbiamo vissuto lo si può vedere solo dalle mani. Così osservo la pelle, le linee, le cicatrici e le sue forme cangianti e ci trovo tutto il tempo che ho trascorso in questo corpo, come anche tutto il tempo che ho ancora da vivere. Così il tempo è una carezza; un insieme di linee non perfette e dritte, ma mutevoli esattamente come lo siamo noi.

Arte lenta

@artelenta_

ANNA BARBIERI

Il tempo è una spirale, una chiocciola. Ci spinge nel profondo di noi stessi e degli eventi, e allo stesso tempo, ci permette di espanderci.

ELEONORA BUSELLI